

당신을 노래방스타로 만들어줄

노래 잘부르는 6가지 방법



제이노래코칭연구소

지은이 정기환

온라인 제이노래학원
(노래잘부르는법 동영상 지원)

<https://jsongschool.co.kr/>

목차

4p 온라인 제이노래학원 특전 안내

5p 시작글

6p 음치테스트 측정

9p 90%가 가지고 있는 박자문제 해결법

18p 음틀림의 가장 큰 문제는 음정이 아닌 창법의 문제!
노래방스타되는 3가지창법 연습하기

24p 비성

26p 흉성

29p 허성

31p 복식호흡을 완성하게 되면 얻을수 있는
놀라운 3가지변화

37p 노래할 때 숨쉬는 위치

39p 건강한발성을위한 점검표

40p 박효신, 김범수 같은 고음을 내는 방법

48p 듣는이의 마음을 빠져들게 만드는 감정표현법

60p 노래실력이 80점이라면 바이브레이션으로
100점을 만들수있다!

■ 제이노래코칭연구소 대표 정기환 경력

2004년 전 송수현 음치클리닉 강사

2006년 전 Easy Song 노래학원 부원장

2010년~ 현재, 제이노래학원 원장

2011년 KBS2 굿모닝 대한민국 출연

2015년 음반 싱글앨범 발매 제목: “어쩌라고”

2016년 기아자동차 가족캠프 초청가수 및 기업,학교 행사

2017년 Udemy 영어노래교육 콘텐츠 강의

2017년 제이노래코칭연구소 설립

2019년 저서 『송닥 정기환의 음치클리닉』 출간(교보문고)

2019년 소상공인연합회 CEO 강연/ 교보생명 FP강연

2020년 KBS 아침마당 2회 출연

2021년 음치클리닉 노래코칭 누적 수강생 1200명

2021년 저서 [당신을 “노래방 스타”로 만들어 줄

노래 잘 부르는 6가지방법] 전자책 출간

온라인 제이노래학원에서 동영상으로도 배워요.

글로는 설명할수없었던 부분들도 자세히 설명하였습니다.

먼저 무료 레슨영상으로 통해서 강의테스트후
월14,990원 으로 이용하세요.

(노래잘부르는법 동영상 지원)

온라인 제이노래학원
(노래잘부르는법 동영상 지원)

아래 링크클릭

<https://jsongschool.co.kr/>

★ 온라인 노래학교 혜택

1. 1 일 무료체험 후 결제
2. 최신 트렌드 교육영상 업로드
3. 구독자 요청 우선 수렴 영상제작
4. 송닥 온라인 1:1 코칭
5. 오프라인 원포인트레슨권 증정 이벤트!

(온라인 5 회 결제시, 90 분 현장레슨진행: 20 만원상당)

시작글

노래방에서 정말 노래를 잘하고 싶으십니까?

당신의 노래순서가 다가왔을 때 두근거려본적 있나요?

중요한 모임에서 노래 때문에 망신당한 적이 있으신가요?

저희 연구소의 통계에 따르면, 수강생 중 90%이상이 노래 때문에 망신을 당한 경험이 있거나 노래 때문에 대인관계에 큰 어려움을 겪고 있다고 합니다.

자신이 음치라고 생각하는 많은 분들이 산악회에 가입하고 싶어도 혹시 모를 노래방모임 때문에 망설이게 되고 자전거동호회, 영어학원 기수모임, 회사 동기들 모임에서도 1차 술자리만하고 2차로 노래방을 가려고 하면 핑계를 대면서 빠지려고 하여 모임내의 사람들과 친밀감 형성도 안되고 대인관계에 큰 불편을 겪는 경우가 많이 있다고 합니다.

이렇게 노래를 못 부르게 되면 새로운 모임에 참가하는 것에 대해서 두려움을 가지게 되고 사람들과 어울려 사는 우리 사회에서 대인관계에 큰 불편함을 겪게 됩니다.

나의 음치 강도는 몇점일까요?

▣ 음치테스트로 음치강도를 측정해봅시다.

음치 테스트

1	노래방에 가기 껄끄러워 2차로 맥주집을 고집한다	
2	시키지 않으면 절대 노래하지 않는다	
3	6개월에 한번 노래방 갈까,말까?	
4	노래방에서 노래해본 지 1년이 지났다	
5	노래를 부를때 박자를 놓치는 경우가 많다	
6	고음이 잘 올라가지 않는다	
7	노래를 부를때 배를 사용하지 않 고 목으로만 부른다	
8	새로운 노래를 18번으로 만들어 보려는 노력없이 몇년째 똑같은 노래만 부른다.	
9	자신이 음치라는 생각을 해본적이 있다.	
10	노래를 어떻게 불러야 할지 모르겠다	

1. **3점이하**

노래방 가는 것에 대하여 큰 불편함이 없는 분입니다. 좀 더 노래에 대한 요령을 알게 되면 정말 노래방에서 스타가 될 수 있는 자질이 충분하신 분입니다. 운동도 다이어트도 요령이 있듯이 노래에도 요령이 있습니다. 좀 더 부드럽고 감미로운 목소리를 내는 방법, 목이 쉬지 않으면서 고음을 파워풀하게 낼 수 있는 방법, 세심한 감정표현으로 청중들을 사로잡는 방법등 이런 몇가지에 대해 공부한다면 노래방스타는 시간문제입니다.

2. **6점이하**: 노래에 대한 스트레스로 노래방에 가는 자체를 꺼려하는 분들입니다. 현상태로 시간이 좀더 흐르면 노래에 대한 자신감을 점점 더 잃게 되어 노래방에 가는 것을 매우 기피하게 되어 모임기피, 회식기피등 대인관계에 어려움을 겪을 수도 있습니다. 노래를 잘 하는 방법에 대하여 지금 당장 공부 필요하신 분으로 이 책에 나온 내용을 잘 숙지하여 노래방에서 18번으로 부를 수 있는 곡을 꼭 만들어 보시기 바랍니다.

3. **7점이상**: 음치 정도가 아주 심각한 상태입니다.

노래에 대한 모든것에 어려움을 겪고 있는 분으로 어

떻게 노래를 불러야 되는 지를 거의 모르는 상태입니다. 노래에 대한 기초, 음정, 박자, 고음, 감정표현, 복식발성등 모든 것이 필요한 분으로 혼자 만의 힘으로 극복하기에는 어려움이 있으니 전문가의 도움을 받는 것을 고민해보시기 바랍니다.

저는 17년간 약 1200명이상 자신이 음치라고 생각을 하시는 30대 이상의 평범한 직장인, 사업가, 주부들만을 전문적으로 노래코칭을 해왔습니다.

이 분들은 노래를 잘 해서 가수로 데뷔하거나 음반을 내려고 하는 분들이 아닌,단지 노래방에서 자신이 노래를 했을 때 **“우와! 노래 잘한다!”**라는 말을 들어보는 것이 소원이라고 하시는 분들입니다.

노래에 대해서 정말 큰 스트레스가 많은 분들이였지만 제가 기초부터 고급스킬까지 1대1로 코칭을 해드리면서 노래실력이 부쩍 늘어나게 되어 정말로 그분들의 꿈인 노래방에서 “우와! 노래 잘한다!”라는 말을 듣게 만들어 드렸습니다.

이책은 이런 일반인들을 코칭해온 경험을 바탕으로 박자, 음정, 복식호흡, 고음, 감정표현을 잘 하게 하여 노래를 잘

부르게 되는 방법을 담은 책입니다.

노래를 처음 배워보는 분들도 쉽게 배울수 있도록, 어려운 전문용어, 음표 등은 빼고 일상에서 실천하기 쉬운 연습법 위주로 설명을 해놓았습니다.

음치로 고생하고 있는 수많은 분들을 노래방 스타로 만들어 드린 지난 17년간의 노래코칭 노하우를 담은 책으로 자신이 음치라고 생각하는 분들에게 조금이라도 도움이 되었으면 하는 마음으로 작성을 하였습니다.

그럼, 본격적으로 연습해볼까요?

목차 순서대로 연습하시면 효과적입니다.

1. 90%가 가지고있는 박자문제 해결법

노래를 잘 부르기위해서는 제일먼저 박자가 안정돼야 합니다. 당신의 박자능력에 문제가 있다면, 이 내용을 꼭 보십시오.

박자감을 키우기 위해서는 노래에 맞춰 몸을 움직이는 것이 제일 좋습니다. 더 자세히 말하면, 노래반주에 포함된

악기소리를 구분해 들을 수 있어야한다는 것입니다.

예를 들어보죠.

반주에는 일반적으로 드럼악기가 들어갑니다. 드럼은 큰북 소리인 쿵, 작은북소리인 짹으로 구성되었으며, 4박자라면, 쿵짹쿵짹 으로 표현할수 있습니다. 반주에 포함된 쿵짹소리를 기준으로 노래가사(음표)를 배열해 놓은 것이 노래입니다. 그 가사(음표)의 배열에 맞게 바른 지점에서 소리내는 것을 '박자에 맞게 노래불렀다' 라고 말하는 것입니다.

바른 박자로 노래하기위해서는 반주에 포함돼 있는 드럼소리로, 각 가사들을 어느 지점에서 해야할지 파악하는 시간을 충분히 가져야합니다. 어떤사람은 듣기만해도 박자파악이나 노래를 부를 위치를 자연스레 알게되는데, 틀린박자로 노래를 하는 분이라면 그 과정이 자연스럽게 이뤄지지 않으니, 목적의식적으로 파악하는 과정을 거쳐야하겠습니다.

박자를 파악하는 방법은 다음과 같습니다.

먼저, 드럼소리의 쿵(왼쪽) 짹(가운데) 쿵(오른쪽) 짹(가운데)에 맞춰 몸을 왼쪽부터 오른쪽까지 반복하여 움직여봅니다. 사진의 움직이는 방향은 편의상 거울모드로 나열하였습니다. 막대기 방향으로 여러분의 몸이 기울면 맞게 하

신 겁니다.

사진) (순서 왼쪽으로 기운상태, 가운데, 오른쪽으로 기운
상태, 가운데)



드럼소리에 맞춰 몸을 움직이는게 가능해졌다면, 이제 자
신이 좋아하는 노래에 집중해 보는 겁니다. 편의상, 공통

의 곡을 정해서 예를 들어보겠습니다.

예1) 산토끼 - 동요(유튜브에 산토끼노래방 으로 검색
하면 노래반주가 나옵니다.)



드럼소리의 형태는 쿵짝으로 표현하지만, 둠칫으로 들리는 게 일반적입니다. 둠칫둠칫에 맞춰 몸을 좌우로 움직이면, 첫가사 산토끼~의 '산'이 왼쪽으로 몸이 기울었을때 불러 집니다. 만약 이때, 당신의 몸이 오른쪽으로 기울었다면 첫비트 둠이 아닌, 세번째 비트 둠에 맞춰 시작했기 때문 입니다. 좌우비트에 맞춰 움직이지 못하는 분은, 고민하지 말고, 첫가사 산~에 왼쪽기울임이 맞아떨어지도록 움직이 시면, 뒤에 나오는 가사인 토~, 어~,가~,강~,뛰~,어~,가느냐 모두 몸의 왼쪽에 맞게 됨을 확인할 수 있습니다.

위와 같은 노래를 정박자노래라고 합니다.

예2) 안동역에서 - 진성(유튜브에 "안동역에서 노래방"으로 검색하면 노래반주가 나옵니다.)

드럼소리의 형태는 쿵 짝으로 표현하지만, 둠칫으로 들리는 게 일반적입니다. 그리고, 몸을 좌우로 움직이는 것을 좌우몸 이라 칭하겠습니다.

둠칫둠칫에 맞춰 몸을 좌우로 움직이다, 드디어 첫가사 "바람에~" 의 '바' 를 노래할 때, 좌우몸의 어느부분에 있게 되는 지를 보면, 왼쪽을 지나 가운데 위치에서 노래가 시작됨을 알 수 있습니다. 이런 노래를 엇박자노래라고 합니다.

예) 애정표현 - 플라워(유튜브에 "애정표현 노래방"으로 검색하면 노래반주가 나옵니다.)

둠칫둠칫에 맞춰 몸을 좌우로 움직이다, 첫가사 너무나~ 의 '너' 를 노래할 때 좌우몸의 왼쪽을 지나 가운데 위치함을 알 수 있습니다. 이 곡은 빠르기때문에 첫가사 발성지점이 왼쪽이었나? 가운데였나? 헷갈릴 수 있습니다.

그럴 때는 왼쪽에서 둠(쿵) 소리를 들은 후, 첫노래가사 '너' 를 들었다면 엇박자 라고 인식하면 됩니다.

넘어가는 박자라는 것도 있습니다.

안제욱의 '친구'라는 노래반주를 제생해놓고 몸을 비트에 맞춰 좌우로 움직이면,

각 첫가사 '괘스레~힘든날~턱없이~전화해'의 '괘','턱'이 오른쪽에서 왼쪽으로 몸이 움직이는동안에 시작됨을 확인할 수 있습니다.

(주의사항:

ㄱ.쿵1비트와 쿵2비트를 바꿔 움직이면, 엇박자로 이해됩니다.

ㄴ.좌우 몸움직임을 2배속 빠르게 할 경우엔, 몸박자의 위치가 달라져 쉽게 노래할수 있습니다. 이런 경우, 괘,힘,턱,전 이 오른쪽으로 기울어졌을 때 노래하게 됩니다.

이렇게 박자를 느끼는 것을 몸박자 라고 하는데, 몸 박자를 습관화시키면, 반주에서의 엇박자를 자연스레 파악하게 됩니다.

무엇이든 자연스럽게 만들려면, 억지로 외우는 과정이 필요하지요!

이때 의문이 생길 수 있습니다. 박자를 틀리지는 않지만

노래를 잘하는 방법을 모르겠다는 분들이 그 예인데요.

첫박, 둘째박, 둠, 찿 을 알고, 느낀다는것이 어떤 장점이 되는지를 알면 그 궁금증이 풀릴겁니다.

그 장점이 바로, 박자를 안다는 것은 박자를 틀리지않게 부르는 것 뿐만아니라 노래의 감정표현하는 방법을 제시 해준다는 것입니다.

a.정박자는 첫가사를 강하게 시작합니다.

b.엇박자 첫가사는 약하게 시작합니다.

c.오른쪽박자는 첫가사를 약간 강하게 부릅니다.

d.넘어가는박자는 드럼비트로는 쿵1짜1쿵2짜2(둠1찿둠2 찿) 중 짜2에 걸리는 가사들인데, 엇박자(짜1)에 시작하는 가사를 강하게 부르듯이, 짜2(오른쪽박자)에서 시작하는 가사는 약하게 부릅니다.

노래잘부르는 방법 - 첫박에 위치하는 가사(정박자)는 강하게 소리낸다. 둘째박에 위치하는 가사(엇박자)는 약하게 소리낸다.

첫박에 가사가 오는 노래를 정박자노래라고 하는데, 많은 정박자노래는 강하게 시작합니다.

악보를 이용하여 설명한다면,

사진1) 안동역에서 음표악보

15 C#m G#7 C#m

바람 - 에 날 - 려 버 린
어 차 - 피 지 - 워 야 할

마디 앞의 쉼표는 박자구분에 상관없는 기호이다.

19 F#m B E G#7

허 무 한 맹 세 었 나
사 랑 은 꿈 이 었 나

사진2) 안동역에서 가사악보

엇박지는 발을 뺀
동작을 먼저하고
노래부르는 방법으로도
해결할수 있어요

(뽕) 바람에
(뽕) 날려버린
(뽕) 허무한 맹세였나~~
(뽕) 첫눈이
(뽕) 내리는 날
(뽕) 안동역앞에서
(뽕) 만나자고
(뽕) 약속한사람

첫박에 쉼표가, 그리고 둘째박에 첫가사가 위치하는 노래를 엇박자노래라고 하는데, 대부분의 엇박자노래를 약하게 부르기시작합니다.

사진3) 친구 악보

레이 힘든 날 턱없이 전화-해 말 없시
이 울 어 도 오 래 들 어 주 던 - 너 늘 결 - 절 그 래 도 함 께 여 서 좋 았 - 어 시 간 -
에 있 으 니 모 르 고 지 냈 - 어 고 맵 은 흐 르 고 모 든 게 변 해 - 도 그 대

첫박, 둘째박에 쉼표가 있으며, 셋째박에 가사가 시작되는 박자(오른쪽박자)는 약간 강하게 부릅니다.

★주의사항.

박자연습할때는 음감연습, 감정표현기법을 전혀 무시하고, 무조건 박자만 해결하려고 해야합니다.

박자를 자주 틀린다는 것은 반주에 섞여있는 다양한 악기 소리에 반응하기 어려운 상태임을 말하기때문에, 그 반주 악기 소리 중에서 드럼비트를 찾아내고 느끼는 과정중에, 다른 테크닉을 동시에 신경쓴다는것은 매우 어려운 공부 가 될 것이 확실합니다. 꼭 반주듣기를 충분히한후, 박자 파악이 된후, 나머지 공부를 시작하세요^^

2. 음틀림의 가장 큰문제는 음정문제가 아닌 창법의 문제! 노래방스타되기 3가지창법 연습하기

당신은 노래의 기본인, 음을 자주 틀리는 사람인가요? 그렇다면 이 글을 꼭 읽어보세요.

일반적으로 음정, 박자 모두 엉망이라고 말하는 사람을 테스트해보면, 생각보다 나쁘지 않음을 확인하게 됩니다. 그래서, 다시 질문을 해보면, 사실은 맞게하는지 틀리게 하는지조차 모른다는 답을 들을 수 있었습니다. 박자를 틀리게 불렀다는 것도 노래방화면의 가사 색깔 변하는 것과 일치하지 않을 때 틀리게 부르고 있구나... 하고 생각하는 것이지, 가사화면 없이 가사출력물만 보고 노래하라고 하면 부를 수 있는 분은 몇 사람 없답니다.

이와 마찬가지로, 맞는 음정이었는지 틀린 음정이었는지 알면서 노래하는 사람은 극히 일부분입니다. 대부분의 사람들은 가수가 부른 것과 비슷하게 부르게되면 만족해하는 것입니다. 이 비밀을 모르기때문에, 일반 보컬학원에서 음정교육 일환으로 도, 레, 미, 파,... 를 강사의 선창에 맞춰 따라서 부르는 훈련이 기본훈련으로 받아들여지게 되는 것입니다.

이런 음정교육은 아주 큰 문제입니다. 노래를 취미로 즐기려는 사람들에게 커다란 좌절감만 남기기 때문입니다. 우리의 목표는 노래를 멋들어지게 부르는 것이지, 절대음감 익히기에 있지 않다는 데에 동의하신다면 다음 과정을 익혀보세요.

일반사람들의 노래를 부르는 방법은 가수의 노래를 비슷하게 따라 부르는 것이라고 말하였습니다. 비슷하게 따라 부르려면, 가수의 목소리를 분석하는 과정이 필요합니다. 연극자가 표정으로 감정표현 하듯이, 가수는 목소리로 감정표현을 합니다. 때로는 우렁차고 힘있게, 힘은 있지만 가늘게, 날카롭게, 첼로처럼 굽지만 부드럽게, ...

이런 다양한 목소리를 음색(voice color)이라고 합니다. 여기에 비밀이 숨어 있습니다. 음색은 음높이를 말하는 것이 아닌데, 거의 모든 사람들은 가수의 목소리 변화에 따라

음의 높낮이를 구분해버린다는 것입니다. 목소리가 크게 들리면 높은음, 목소리가 작으면 낮은음으로 인식하며, 세고 날카로우면 매우 높은음으로 여기며, 부드러우면 낮은음으로 단정합니다.

그래서 이렇게 정리해보겠습니다.

지금부터 음감부분을 다음 6가지로 구분합니다.

굵은음vs얇은음/ 짙한음vs연한음 / 쉼음vs약한음



전문용어로 굵은음=흉성, 짙한음=비성, 약한음=허성 이라고 합니다.

두 노래를 예로 들어보겠습니다.

먼저, 임영웅의 바람을 유튜브로 검색해 재생하여 앞부분

만 들어봅시다.

임영웅의 바램을 분석해볼까요?

초반 '내손에~' 로 시작하는 구절들은 찢혔나요? 연했나요? 연했습니다.

후반, '지친나를 안아주면서~ 사랑한다~' 부분은 굶었나요? 얹었나요? 굶은쪽에 가깝습니다.

마지막, '우린 늙어가는 것이아니라~' 부분은 다시 연한음으로 부릅니다.

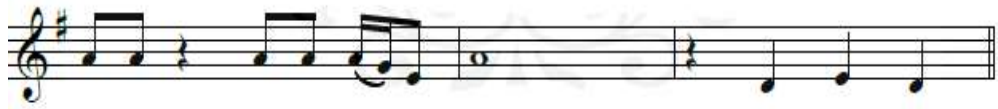
굶은 목소리에서 느껴지는 부드러움, 편안함을 음이 낮다고 여겨지는 경우가 많습니다. "정말 사랑한다는 그말을" 부분은 앞서 "사랑한다~"와 비교했을 때 임영웅의 목소리가 큰 차이로 불러지는데, 악보를 보면 두 지점모두 이 노래의 최고음들이 나열돼 있음을 알수있지요.

사진) 바램악보 후렴부분사진

박효신의 야생화를 분석해보죠.(유희열의 스케치북 박효신 출연편 참조)

초반 '하얗게 피어난~' 으로 시작하는 모든부분들은 어떤가요? 연하고, 약하지요.

후반 '좋았던 기억만~' 으로 진행되는 모든 부분들이 연약



나 를 안 아 주 - 면 서 사 랑 한

계속 강하게 부르다가
"정말~사랑한다는 그말을 해준다면"은 약하게부른다.
윗줄 "안아주면서" 와 아랫줄 "정말 사랑한다는"의 음높이는 비슷하지만
소리의 세기가 다르다



다 - 정 말 사 랑 한 다는 그 말 을 해 준 다 면

하다가, '기다린떨림 끝에다시~' 를 약한강으로 처리하였습니다.

어떤 노래든지, 한노래에는 처음부터 최고음이 모두 들어가 있는데, 우리가 일반적으로 생각하는 고음(강하고 센소리)은 한번도 나오지 않았습니다. 이 노래를 악보로 보면 더욱 확실합니다. 2옥타브 솔#~라# 에서도 연약한 발성으로 표현함을 알수있습니다.

사진) 야생화 악보부분사진

마 음 만 - - 니 가 떠 나 간 그 - 길 위 에 - 이 렇 게

2옥타브 솔~라#에서도 허성을 이용하여 부름을 알수있다.
같은 음높이더라도 노래의 세기가 다를수 있음을 인지하자!

남 아 - 서 있 - 다 잊 혀 질 만 큼 만 관 찰 을 -

만 - - - - - 큼 - - - - - 만 눈 을 어 금 고 기 - 다 린 떨 림 - 꿀 에

2옥타브 라# 높iedo 가벼운 창법(허성)으로 부를수 있음을 알수있다.
부르는 사람에 따라서 이 부분을 더 강하게 부르기도한다.

다 시 - - 나 - - - - - 를 no - - - - - 메 말 라 가는 - 땅 위 -

위와같이, 감정표현에 집중해야할 발라드(느린노래)들은 무엇보다도 연약한 목소리를 잘 섞어줘야 한다는 점을 알아야 하겠습니다.

따라서, 이 음정연습편에서는 대표창법인 비성(얇은소리), 흥성(굵은소리), 허성(연약한소리)의 연습방법을 담아보겠습니다.

① 비성

ㄱ.비성이란? 목소리의 굵기가 얇음을 말합니다.

얇은 목소리를 가진 가수는 어떤이들이 있을까요?

이승철, 김건모, 김종국, 김종서, 정승환, 지드레곤, 나얼, 고유진, 김경호, 이적, 이정, 린, 에일리, 백지영, 벤, 유미, 다비치, 이미자, 홍진영, 장윤정, 주현미, 성시경, 케이윌, 태진아, 진성, 오승근, 송가인, 금잔디 등 가요계의 90%이상이 비성을 기반으로하는 비성가수입니다.

가수마다 개성이 있는 독특한 목소리를 가지고 있습니다.

이승철 목소리는 얇은 편이고, 박효신은 두꺼운 편입니다.

그럼 이승철은 비성, 박효신은 흥성일까요?

맞는 말씀이지만, 좀더 깊이 들어가면 정답은 아닙니다.

이승철이 노래할 때, 그의 목소리 표현안에 더 얇은 목소리(비성)가 있고, 더 두꺼운 목소리(흥성)도 있는 것입니다.

그러므로 한 노래를 부르기 위해서 분석하려고 할 때, 그 노래의 멜로디 전개 안에서 목소리의 굵기를 가늠해보는 연습이 필요하겠습니다.

정리-> 가수마다 목소리 두께의 느낌이 다르듯이, 한 가수 목소리표현(감정표현)의 종류에 비성, 흥성을 갈라 볼 수 있다.

ㄴ.비성효과 및 장점

비성을 사용하면, 노래의 선율감을 높일 수 있습니다.

사람의 체형을 보며, 선이 아름답다 라고 표현하는 걸 들어본적이 있으시지요?

선이 아름답다는 것은 멜로디 전개가 선명하게 들린다는 것을 말합니다.

상대적인 개념으로 흥성의 굵은 소리는 소리의 입체감(볼륨감)을 살린다고도 말합니다.

악기로 비유하자면, 바이올린 소리와 첼로 소리를 예로 들 수 있습니다.

바이올린 소리는 흥, 기쁨, 날카로움, 가벼움 등으로 느껴지고, 첼로는 편안함, 차분함, 낮음, 부드러움, 무거움, 짙은 안개 등으로 느껴집니다.

한 노래 안에서 흥, 기쁨, 가벼움, 날카로움, 신남 등을 표현할 때는 비성을 강조하면 효과적입니다. 프리젠테이션을 하는 사람이 명확한 내용전달을 못 한다면 실패한 PT가 되겠지요? 이때에도 필수 발성법은 비성입니다.

정리-> 비성은 흥, 기쁨, 즐거움, 날카로움, 가벼움 등을 표현하고자 할 때 효과적이다.

ㄷ.비성연습방법

입모양: 윗이와 아랫이 사이를 1cm 벌린다. 윗이 8개를 보이게 만든다. 광대근육이 뭉쳐지도록 한다. 고음비성일 수록 눈, 눈썹에 힘을준다.

비성가수의 노래를 집중적으로 따라한다: 이승철노래, 고 유진노래, 이정노래, 유미노래, 김건모노래, 김종국노래, 김종서노래, 벤노래를 이용한다. 당신이 남성이면, 남자가수 노래를 -2~-4키(노래방키조절기준), 여자가수노래를 +4~+6키 로 조절하여 연습한다. 여성이라면, 남자가수노래를 0~+4키 조절한다. 여자가수노래는 -2~-4키 조절하여 연습한다.

② 흥성

ㄱ.흥성이란

목소리의 굵기가 두꺼움을 말합니다.

두꺼운 목소리를 가진 가수는 어떤 가수들이 있을까요?

박효신, 환희, 이수, 김진호(sg워너비), 임재범, 윤도현, 강산에, 김정민, 김용خم, 장범준, 존박, 김동률, 이은미, 거미, 알리, 마마무, 최진희, 패티김, 현인, 배호, 박진도, 송대관, 임영웅, 김호중, 이찬원, 장민호 등 목소리의 개성이 뚜렷하여 독보적이라는 얘기를 듣는 가수들이 흥성가수입니다.

굵은 목소리를 기반으로 발성하지만, 단순히 굵은 목소리만으로 노래하지는 않지요.

상대적으로 얇음을 만들기 위해 흉성기반 위에 비성의 입 모양을 추가하여 복합적인 목소리로 감정표현을 하는 것입니다.

정리-> 가수마다 목소리 두께의 느낌이 다르듯이, 한 가수 목소리표현(감정표현)의 종류에 비성, 흉성을 갈라 볼 수 있다.

L.흉성효과 및 장점

흉성을 사용하면, 노래의 멜로디에 입체(볼륨)감을 높일 수 있습니다.

예를들면, 사람들은 바디빌더의 몸을 보면 몸전체의 비율의 조화로움을 통해 아름다움을 느낍니다. 또, 근육이 많이 있는 사람을 보면 힘이 세 보이기도 하지요.

많은 사람들이 상체는 역삼각형, 잘록한 허리(때론 두꺼운 허리도 맘에 듭니다)를 이상적인 몸매로 생각하는 것 같습니다.

그런 반면, 피트니스를 하는 사람 중에 대회출전을 준비하는 사람은 과대한 근육을 만들고, 균형잡힌 체형을 유지하기 위해 운동하는 사람은 영화배우 마동석처럼 근육량을

비대하게 만들지는 않습니다.

노래도 마찬가지입니다. 흥성은 자신이 표현하고 하는 소리의 두께를 만들기 위해 필요한 창법입니다.

정리-> 흥성은 편안함, 차분함, 낮음, 부드러움, 무거움, 짙은 안개 등을 표현하고자 할 때 효과적이다. 또한 강한 느낌을 표현할 때 효과적입니다. 중저음에서는 안정감을 줍니다.

흥성으로 고음을 소리내려 한다면, 입을 세로로 더 크게 벌리세요. 그러면, 입 안쪽 공간이 더 넓어짐을 확인할 수 있습니다.

비성, 흥성 모두 입안쪽 공간의 활용이 매우 중요합니다.

입모양을 가로로 벌리든, 세로로 벌리든 입안쪽 공간(말랑한 입천장과 혀사이 공간)을 넓게 펼칠 수 있어야 더욱 공명하는(울림이 좋은) 소리로 발성할 수 있습니다.

어떻게 그렇게 만들 수 있을까요?

1 윗잇몸을 드러내는 훈련을 하면 입안공간이 자연스럽게 넓어집니다.

2 "어" 발음을 세로입모양으로 연습하면 넓어집니다.

㉔. 흥성연습방법

입모양: 윗이와 아랫이 틈이 3~4cm가 되도록 벌린다. 윗이 2개를 보이게 만든다. 광대근육은 뭉쳐지지 않는다. 고음흡성일수록 입을 세로로 크게 벌리고, 눈을 크게 뜬다.

③ 허성

ㄱ.허성이란? 연하고 약한느낌의 목소리. 비성, 흥성에 바람을 많이 섞어 내는 소리. 공기반소리반 이라 불리기도 합니다. 영어로는 husky voice 입니다.

ㄴ.허성연습법

a.게이름활용연습 : 도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시, 도, 레, ...

고음으로 갈수록 배힘과 입술에 힘을 줘야 제 높이를 낼수 있습니다. 주의사항은 쉼비성, 쉼흥성으로 변하지 않도록 해야겠습니다.

b.자음약하게소리내기: 입술살짝때기. 각각의 자음에 된소리현상이 섞이게 되면 의도치 않게 소리가 쉼집니다. 된소리현상이 일어나지 않도록 하기위해서는 초성을 발음할때 윗입술과 아랫입술을 살짝 벌려야 합니다.

그러면, 자연스레 도->토, 미->므이, 파->바아, 쓸->소울, 씨->시이 로 발음이 변하게됩니다.

c.가사활용연습 : 이왕이면 자신이 좋아하는 노래가사

를 이용하여 허성연습을 합시다. 추천곡으로는 럼블피쉬의 비와당신이 좋습니다.

㉔.허성활용법

a.허성만으로노래하기

.바람 100~50% : 자신이 섞은 바람의 양이 어느정도인지를 정확하게 알수는 없습니다. 가사의미를 알수없이 바람소리만 느껴진다면 50%이상의 바람을 섞은것으로 여깁시다. 50%이상의 허성은 주로 첫가사에서 사용합니다.

.바람 50~0% : 가사의미가 전달될수 있는 바람의 양은 30%안팎의 바람이 섞일때입니다. 주로, 둘째가사 이후에 사용합니다.

b.각 구절마다 강약을 적용하여 부르기

.예) 안동역에서 첫구절로 연습해보겠습니다. 바라아
메~ 에서

바(바람50%이상) 라(바람 30%) 아(짚하게) 메(짚
하며 세게)

윗 가사를 소리나는대로 적으면,

→ 파하라~아~메~~~

.예) 모든날모든순간 에서의 첫구절 연습. '니가없이 웃을수있을까~'

니(바람50%이상) 가(바람40%) 업시(바람20%)

웃(찢하게) 을수(바람30%)이쓸까(바람50%)

윗 가사를 소리나는대로 적으면,

→ 니가업쉬우슬스이슬가하

c.위 연습은 온전히 허성연습을 위한 방법입니다.

실제 부를때는 약간달라집니다.

3. 복식호흡을 완성하게 되면 얻을 수 있는 놀라운

3가지 변화

노래를 잘 하는 법에 대해 하나만 들라한다면, 단연코 뱃심이 기본이라 말합니다.

뱃심을 확보하는 제1의 방법은 복식호흡법을 익히는 것입니다. 노래할때 복식호흡을 하면 좋다는 얘기는 자주 들어 보았을텐데, 그 이유에 대해서는 모르는 경우가 많습니다. 그 이유에 대해 안다면, 복식호흡연습에서 무엇을 더 중요히 생각할지가 결정되니 귀기울여 보세요.

복식호흡을 하는 이유?

사진) 풍선: 당신의 배를 풍선이라고 생각해보자



사람은 누구나 호흡을 합니다. 호흡의 방식은 흉식(가슴) 호흡과 복식(배)호흡으로 나뉘는데, 노래함에 있어 복식호흡을 하는 이유는 흉식보다 복식이 더 많은 호흡량을 확보할수있기 때문입니다.

사진) 수도꼭지



사진) 소화전



많은 호흡량이 좋은 이유는 뭘까요? 바로, 고음과 성량때문입니다. 고음과 성량, 감정이 혹 들어간 허성을 풍부하게 표현하기 위해서는 많은 공기가 필요하기 때문에 복식 호흡을 선호하는 것입니다. 여기에, 부수적인 효과는 노래 할때 뱃심을 주게되면 목에 힘이 들어가지않아 소리가 목을 통하여 나갈때, 방해없이 시원하게 나갈수 있다는 점입니다.

그럼, 뱃심은 언제 주는게 좋을까요?

바로, 소리낼때(발성할때)입니다.

노래가사 사이사이 숨을 들이마실때는 배를 유연하게 해 주고, 소리를 낼때는 배를 빵빵하게 만들어 힘을 주어야합니다. 이때, 손가락으로 자신의 배를 살짝 눌러 팽팽하게 유지되는 지를 확인하면 좋습니다.

ㄱ.복식호흡 하는 법

누워서 자신의 배가 볼록 튀어나오도록 호흡을 진행합니다. 들숨은 깊이, 빨리 들이마셔야 합니다. 그리고 날숨은 조금씩 천천히 뱉습니다.

들이실 때는 배가 점점 나와야 합니다. 마치 올챙이배처럼 볼록해졌다면 잘 한 것입니다.

사진) 누운 배볼록사진



사진) 누운 배쪽사진



내쉴 때는 몸에서 숨이 빠져나가는 것이기 때문에 서서히 배가 들어가집니다. 의도적으로 배를 집어넣으면 복식호흡의 제일 큰 이유인 뱃심이 빠지게 됩니다. 일부러 넣지 않아도 자연스레 들어가게 되니 배에 힘만 주어야합니다.

우리가 복식호흡을 하는 이유는 노래에 사용하기 위해서입니다. 노래가사 틈틈이 쉬는 부분에서 자연스레 복식호흡이 이뤄지도록 노력해봅시다.

a.가사나 악보를 준비합니다

b.노래를 들으며 흥얼거리며 숨이 들어갈 곳을

V표시합니다

c.다시 노래를 들으며 숨쉬는 위치(V표위치)에서

복식으로 숨을 들이마시는 연습을 합니다

사진3) 남자를몰라 악보이미지에 숨(V)표시



V: 숨쉬는 위치

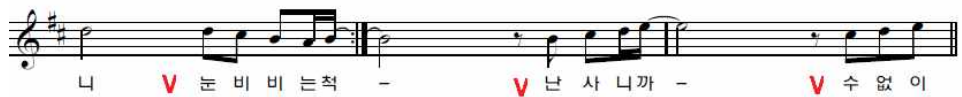
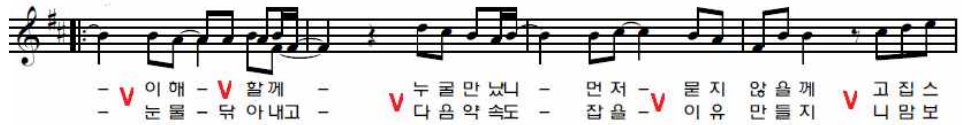


사진4) 그겨울의 첫집 악보이미지에 숨(V)표시



V: 숨표시



사진5) 너를보내고 악보이미지에 숨(V)표시

V 살의 - 작은문턱조 - 차V습사리 - 넘지못했던 V 너에게 V니는 - V 무슨 말이V 하고파서였을 까 V 먼 해저 - 가는넓은들 - 판 위에서 - 차가운바람 - 불어도 - 들 - 러 오던노 래 - - 내 - 겹엔없었 지

V: 숨 위치

V 산언저리마다 V 너를 남기고 V 돌아서는 V 내게 시간은 - 그만 V 놓아주라는데 - V 난 악보에 쉼표가 없다해서 숨쉬지말라는것이 아니다. 쉼표는 보컬과는 관계없다.

V 왜 널 닭은목 - 소리 마저V가슴에 - 품고도 V갈 이가 자V하지 못 - 했 - 나 -

N. 숨쉬는 곳 찾기

모든 일반인들의 오해! 악보위에 표시된 쉼표()에서 숨 쉰다?

아닙니다. 그 기호는 호흡이 아닌 연주를 쉰다는 뜻입니다.

예시로 올린 악보에는 쉼표가 거의 없음을 알수 있습니다. 숨(호흡)은 노래의 첫가사 직전과 중간중간에 있는 상대적으로 긴음의 끝부분을 쪼개어 쉽니다.

호흡1 : 노래 첫 가사 시작 직전!

호흡2 : 긴 음표의 끝부분!

호흡3: 악보의 심표!

말을 할 때에는, 말을 하기 직전에 숨을 들이마셔야 효율적입니다. 노래도 마찬가지로 가사 바로 직전에 숨을 들이쉬어야 합니다. 숨을 미리 들이마시는 사람들의 특징은 박자가 불안하다는 것입니다. 노래 시작이 언제일지 모르니 대기상태에서 다음 가사를 부르게 되고, 그런 경우가 쌓이게 되면, 여유가 없이 끌려가는 노래가 만들어질 수 밖에 없게 되지요.

숨을 잘 들이쉰다는 것! 아주 쉬운 동작이면서 어려운 부분입니다. 복식호흡을 잘하더라도 제때에 숨쉬지 못한다면 마찬가지로의 결과를 낳게되니, 노래에 자꾸 응용해 보는 게 중요하겠습니다

숨쉬는 곳을 정할때는, 자신의 호흡능력에 맞춰 조절하는 것입니다. 정해진 답은 없으니 모자라면 더 자주 들이쉬면 됩니다.

고음이 연속돼 있는 경우에, 숨을 쉬지 못하고 그냥 넘어가는 경우가 있는데, 그것을 방지하기 위해서 사전 충분한 연습이 정말 중요하겠습니다. 평소, 복식호흡연습의 의미가 바로 여기에 있습니다.

건강한 발성을 위한 점검표

구분	시 간	활용방안	특이 사항
	월 - 금		
복식호흡(3분)	월, 화, 수, 목, 금	영 상 볼 때 최적	최소 1세트를 2회이상
윗몸 일으키기	월, 화, 수, 목, 금	평소운동 시 간 에 추가	횟수보다 배당김 느껴야
입술, 성대 풀기	월, 화, 수, 목, 금	출근강의 전 두번	강의 직전 1분~3분
홍성입모양	월, 화, 수, 목, 금	기사읽기 가사읽기 시집읽기 책읽기 강의록 읽기 간판읽기	1분~3분
비성입모양	월, 화, 수, 목, 금		1분~3분
작은입모양	월, 화, 수, 목, 금		1분~3분
강의중 물마시기	월, 화, 수, 목, 금	강의1시간500미리 한개	하루 1리터이상 소비 온수만!
이비인후과(내과) 방문	월 1회	뮤 테 란 처방	목잠김(가래)있는 경우 병원처방 약먹기
미소짓기	월, 화, 수, 목, 금	화 장 실 거울	윗이(윗잇몸) 보이는 것이 목표!
주1회 코노 가기	월, 화, 수, 목, 금	6곡이하 만 허용	비성/홍성/소성 각 1번씩부르기
바이브레이션	월, 화, 수, 목, 금		아/이/우/에/오 각 1초에 1회올리기
<p>목표! 나도 모르게 복식호흡이 된다! 1년중 가래있는 날을 손가락으로 셀수있다!</p>			

4. 박호신, 김범수 같은 고음을 내는 방법

헛수고는 하지 않습니다! 대표적인 헛수고!

공명점 찾기와 두성연습하기

“언제가는 고음이 나올겁니다. 그러니 위와 같은 연습을 계속 합시다!” 라고 얘기하는 강의는 어느 세월에도 될지 기약할수 없는 연습법입니다. 만약 당신이 당장 효과를 얻을 연습을 원한다면, 다음의 연습방법을 따라해보세요.

ㄱ.고음이 만들어지는 원리

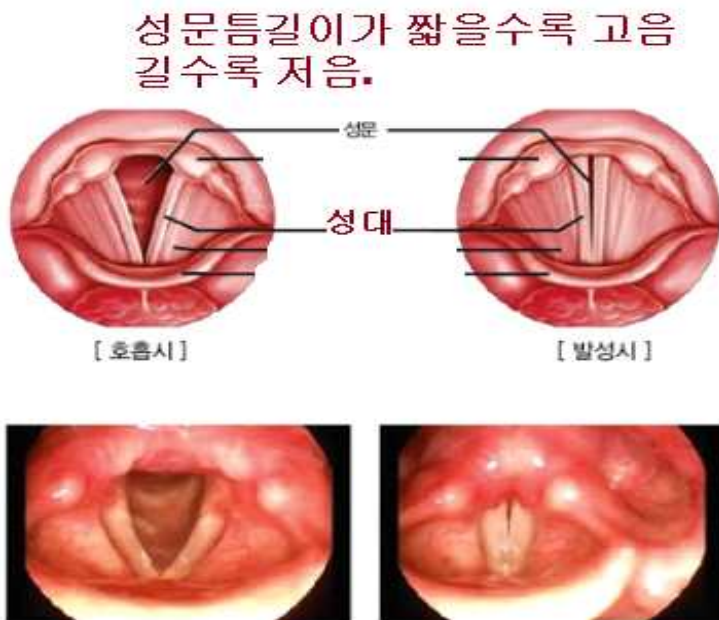
a.성대길이변화에 달려있다:저음은 성대길이가 짧고,두께는 두껍습니다. 고음은 성대길이가 길고, 얇습니다. 고무줄을 점점 잡아당겨 튕기면 상대적으로 고음이 만들어지는 것을 연상하시면 쉽습니다. 여러분의 머릿속으로 고무줄을 떠올리세요. 점점 당겨보며 길고 얇게 변화된 고무줄을 튕기는 손가락에 힘을 줘보세요.손가락에 힘이 너무 약하면 소리가 나지 않습니다. 경직된 고무줄을 튕겨 소리를 만들기 위해서는 더 강한 힘이 필요할 것입니다. 더 강한 힘은 순간 뿜어내는 공기양과 속도로 결정됩니다.

그러하기에 복식발성이 기본이 되어야 한다는것입니다.

사진) 고무줄과 고무줄악기



사진) 성대사진



b.성대를 떨수있는 능력이 있어야 소리로 변환된다: 성대 길이를 길게 늘여뜨릴수 있더라도, 진동시킬수 없다면 헛바람만 발생합니다. 위에서 말한대로 강한 소리를 만들기 위해서는 강한 튕김이 필요한데, 강한 튕김은 공기의 양이 관련돼 있습니다. 물론, 성대의 탄력도 매우 중요하겠습니다. 아무리 세게 튕겨도, 고무줄이 진동할 여지가 없다면 소리는 만들어지지 않습니다.

i) 더 높은 소리가 만들어지는 순서:

성대길이 늘려놓기-> 공기강하게 내보내기-> 소리가 만들어지지않는다면 더 늘리기-> 공기강하게 내보내기-> 소리확인

ㄴ.성대길이 늘리는 연습방법:목안에 위치해 보이지 않으므로, 겉으로 보이는 입크기로 성대의 길이변화를 시도해봅니다.

a.비성일때: 비성특징의 입모양을 가진 사람은 입을크게 벌렸을대, 입모양이 가로축이 더 깁니다. 편하게 만들어내는 모양부터 연습해서, 흥성입모양(세로축이 더 긴 입모양)으로 넘어갑니다. '마' 발음으로 점점더 고음을 만드는데, 더 고음을 만들때 입모양은 가로로 더 벌려진 모습

이라면 맞게한 겁니다. 비성연습을 충분히 하였다면, 이제
흉성입모양 만들기연습을 하십시오. 흉성입모양 연습은
b항을 참고하세요.

**사진1~5) 비성으로 마메미모무(순서 왼쪽에서 오른쪽으로
마,메,미,모,무)**



b.흉성일때: 흉성특징의 입모양을 가진 사람은 입을 크게 벌렸을때, 입모양이 세로축이 더 깁니다. 먼저 흉성입모양으로 연습한후, 비성입모양으로 넘어갑니다. '마' 발음으로 점점더 고음을 만드는데, 고음을 만들때 입모양은 세로로 더 벌린상태입니다. 흉성연습을 충분히 하였다면, 이제 비성입모양 만들기 연습을 하십시오. 비성입모양 연습은 a항을 참고하세요.

사진1~5) 흉성으로 마메미모무(순서 왼쪽에서 오른쪽으로 마,메,미,모,무)





c.고음과 강한소리를 착각하지 않기위해서 어플을 켜놓고 하면 좋습니다. panotuner 어플을 이용하여 자신의 최고음을 매일 기록해놓는다면, 더 높은 성취감을 갖게 될 것입니다.



사용법: 사진의 가운데에 있는 빨간선이 현재 여러분이 소리내고있는 음높이를 말합니다. 빨간선아래에 숫자는 주파수를 의미하며, 음높이마다 자기 주파수를 가집니다.



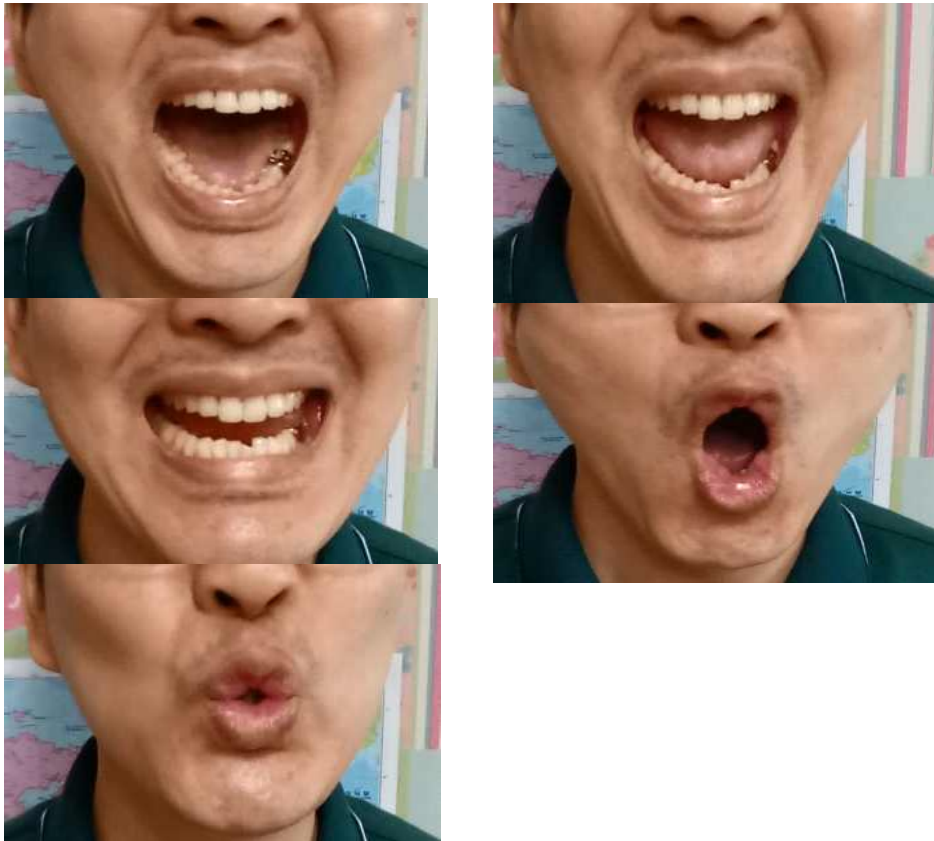
절대음감연습은 하지말고, 고음연습으로만 활용하세요 한 눈금씩올릴때마다 메모하면 성취감을 느끼며 연습할수 있습니다.

예1) 1옥타브 도: 130Hz , 2옥타브 도:260Hz, 3옥타브 도 520Hz

d.고음은 성량이 풍부한것과는 다릅니다. 따라서 고음에 걸맞는 강한 소리(powerful voice)를 갖기위해서 입천장(연구개)을 활짝 벌리는 연습이 병행되어야합니다. 연구개를 넓게 벌리는 연습은 비성과 흥성을 혼합할때 신경써서 만들어가는게 효율적이겠습니다.

사진) 연구개를 넓혔을때의 입모양

(순서 왼쪽에서 오른쪽으로 마,메,미,모,무)



Panotuner를 이용하여 윗잇몸 드러내는 연구개 넓히는 연습을 꾸준히 하면 한달이내에 성과가 나옵니다. 필자도 이 연습법을 통해 2옥타브라->시 로 올렸습니다.

지금은 3옥타브도를 연습하고 있습니다. 믿고 해보세요.

5. 듣는이의 마음을 빠져들게 만드는 감정표현법

- 실전성공률 100% 노래테크닉

음의 강약: 4박자에서의 강약의 기본은 강약 중강약입니다. 어디선가 들어본 적 있지요? 초등학교시절에 배웠을 법한 이론입니다. 하지만, 대중가요는 어릴 적 배웠던 노래와는 격이 다릅니다. 더욱 복잡하고 길게 만들어졌고, 편곡자의 의도에 따라 노래 스타일이 달라지는데, 바로 강약의 배치로 노래의 분위기마저도 달라지게 됩니다. 따라서 목소리를 이용한 강약법을 가지고 있는 사람은 그냥 노래하는 사람보다 훨씬 잘부르게 됩니다.

ㄱ.간단강약법 - 노래 1절을 부분으로 나눠 강약을 배치하는 법은 이렇습니다.

a.2단계 강약법 - 초반은 약하게, 후렴은 강하게 부릅니다. 약하게 부른다는 것은 발성파트에서 소개한 허성을 사용하는 뜻입니다. 강한 부분은 짙한 비성이나 두꺼운 흥성을 넣어 노래하면 됩니다.

사진) 비와당신 2단계 강약법

비와당신 - 박중훈 럼블피쉬
ky45718/46485, tj16563/30450

___ : 빨리진행

○이젠 당신이 ○그림지 않죠

○보고 싶은 마음도 없죠

○사랑한 것도 ○잊혀 가네요

○조용하게

○알 수 없는 건 ○그런 내 맘이

○비가 오면 눈물이 나요

○아주 오래전 ○당신 떠나던

○그날처럼

○이젠 ○괜찮은데

○사랑따윈 저버 렸는데

○바보 ○같은난 ○눈물이 날까

약

강

○아련해지는 ○빛바랜 추억

○그얼마나 사무친 건지

○미운 당신을 ○아직도 나는

○그리워하네

○이젠 ○괜찮은데

○사랑따윈 저버 렸는데

○바보 ○같은난 ○눈물이 날까

○다신 ○안을 텐데

○잊지못한 내가 싫은데

○언제 ○까지내 ○맘은 아플까

약

강

사진) 나에게로떠나는여행 2단계 강약법□

나에게로 떠나는 여행 - 버즈
45229, 14828

저 푸른 바다 끝까지 말을 달리면
소금 같은 별이 떠 있고
사막엔 낙타만이 가는 길

약

무수한 사랑 길이 되어 열어줄거야
남은 하모니카 손에 익은 기타
Your melody (나는 떠날래)

●어린왕자 Your melody

●찾아 떠날래

●Far away you're my sunshine

We were together

나는 사랑보다 좋은 추억

강

알게 될거야

●템블러 한잔에 널 털어 넘기고

이젠 나를 좀더 사랑할거야

저 끓어넘친 태양은 부글거리고

오랜 꿈은 빠쩍거리고

쿨럭인 자동차를 타고서

꿈의 날개로

구름 속을 산책할거야

남은 하모니카 손에 익은 기타

Your melody (나는 떠날래)

●어린왕자 Your melody

●찾아 떠날래

●Far away you're my sunshine

We were together

나는 사랑보다 좋은 추억

알게 될거야

For my life find my life

찾아 누릴 천국에

지지않을 너를 안게될거야

약

강

b.3단계 강약법 - 처음 출발은 약하게, 중간은 강하게,
마지막은 다시 약하게 부릅니다.

사진) 희나리 3단계강약법

희나리 - 구창모 (정박자)

796 ,178

사랑함에 세심했던 나의 마음이
그렇게도 그대에게 구속이었소 약
믿지못해 그런 것이 아니었는데
어쩌다가헤어지는 이유가됐소234
내게 무슨 마음의 병 있는 것처럼
느낄만큼 알 수 없는 사람이 되어
그대 외려 나를 점점 믿지 못하고
왠지 나를 그런 쪽에 가깝게 했소
나의 잘못이라면 그대를 위한 강
내 마음의 전~부를 준것 뿐인데
죄인처럼 그대 곁에 가지 못하고
남이 아닌 남이 되어 버린 지금에
기다릴 수 밖에 없는 나의 마음은
퇴색하기 싫어하는 희나리 같소 약

사진) 보라빛엽서 3단계강약법

보라빛 엽서 - 설운도

보라빛 엽서에 실려온 향기는
당신의 눈물인가 이별의 마음인가 약
한숨속에 묻힌 사연 지워보려해도
떠나버린 당신 마음 붙잡을 수 없네
오늘도 가버린 당신의 생각엔 강
눈물로 써내려간 얼룩진 일기장엔
다시 못 올 그대 모습 기다리는 사연 약

c.4,5단계 강약법 - 처음은 약하게, 2단계는 약,강 혼합,
3단계는 강하게, 4단계는 약하게 부릅니다. 2단계에서 강,
약을 섞어줄때에 주로 활용하는 법이 정밀강약법에 소개
되어 있습니다.

사진) 막걸리한잔 4단계 강약법

막걸리한잔 - 영탁 온 동네 <u>소문</u> <u>났던</u> 천덕꾸러기 막내아들 장가가던 날 알던 이가 빠졌다며 덩실 더덩실 춤을 추던 우리 아버지	약
아버지 우리 아들 많이 <u>켰지요</u> 인물은 그래도 내가 <u>났지요</u> 고사리 손으로 따라주는 막걸리 한잔 아버지 <u>생각나네</u>	약강
황소처럼 일만 하셔도 살림살이는 마냥 그 자리 우리 엄마 고생시키는 아버지 <u>원망했어요</u> 아빠처럼 살긴 싫다며 가슴에 대못을 박던 못난 아들을 달래주시며	강
따라주던 막걸리 한잔 따라주던 막걸리 한잔	약

사진) 보고싶다 4단계강약법

보고싶다 - 김범수

아무리 기다려도 난 못가
바보처럼 울고 있는 너에 곁에
상처만 주는 나를 왜 모르고
기다리니 떠나가란 말야

약

보고싶다 보고 싶다

이런 내가 미워질만큼
울고 싶다 네게 무릎 꿇고
모두 없던일이 될수 있다면

약강

미칠듯 사랑했던 기억이
추억들이 너를 찾고 있지만
더 이상 사랑이란 변명에
너를 가둘수 없어
이러면 안되지만..

강

죽을만큼 보고 싶다.

약

사진) 이선희인연5단계강약법

인연 - 이선희

약속해요 이순간이 다 지나고

다시 보게 되는 그날

모든걸 버리고 그대 곁에 서서

남은 길을 가리란 걸

인연이라고 하죠 거부할 수가 없죠

내생에 이처럼 아름다운 날 또 다시

올 수 있을까요

고달픈 삶의 길에 당신은 선물인 걸

이 사랑이 녹슬지 않도록

늘 닦아 비출게요

약

약강

강

약강

강

사진)그런사람또없습니다4단계강약법

그런 사람 또 없습니다 - 이승철

46557, 30751

천번이고 다시 태어난데도

●그런 사람 또 없을테죠 음~

슬픈 내 삶을 따뜻하게 해 줄

참 고마운 사람입니다

그런 그때 위해서 나의 심장쯤이야

얼마든 아파도 좋은데

●사랑이란 그 말은 못해도

먼곳에서 이렇게 바라만 보아도

모든걸 줄 수 있어서

사랑할 수 있어서

난 슬퍼도 행복합니다

약

약강

강

약

ㄴ.정밀 강약법

a.음길이변화 이용 강약법: 일명 당김음연습법! 당김음이 생소하다면, 이렇게생각해보세요. 어떤 음이 고무줄이라 연상한후, 고무줄을 양쪽으로 당겨봅니다. 힘없던 고무줄이 팽팽해졌죠? 이때, 손가락으로 튕기면 탄력있는 소리가 나죠. 이처럼, 한음을 길게 소리낼때, 긴음은 강하게, 짧은음은 약하게부르는 방법입니다.

사진)당김음강약표시악보

든 걸 버 - 리고 그 대 결 에 - 서 서 남 은 길 을 - 가 리 란 - - 걸 - 인 연 영
 지 못 한 - 대 도 후 회 하 진 - 많 죠 영 원 한 건 - 없 으 니 - - 까 - 인 연 영
 이 표 시 가 당 김 음 입 니 다.
 당 김 음 은 앞 이 나 뒤 따 르 는 음 의 길 이 가 짧 아,
 당 김 음 을 돈 보 이 게 부 르 니 다.

이 라 고 하 - - 죠 - 거 부 할 수 가 없 - 죠 - 내 생
 이 라 고 하 - - 죠 - 거 부 할 수 가 없 - 죠 - 내 생

에 이 처 럼 아 - 름 다 운 날 - 또 다 시 올 수 있 을 까 - 요 - 고 달
 에 이 처 럼 아 - 름 다 운 날 - 또 다 시 올 수 있 을 까 - 요 - 하 고

b.음높이 변화 이용 강약법: 모든 음악에서 일반적으로 사용하는 강약법입니다. 음의 높이가 올라가는 추세이면

점점세게 부르고, 음표들이 낮아지는 추세이면 점점여리게 부릅니다.

사진)음높이변화강약표시악보

점점세게부르는기호(크레센도)

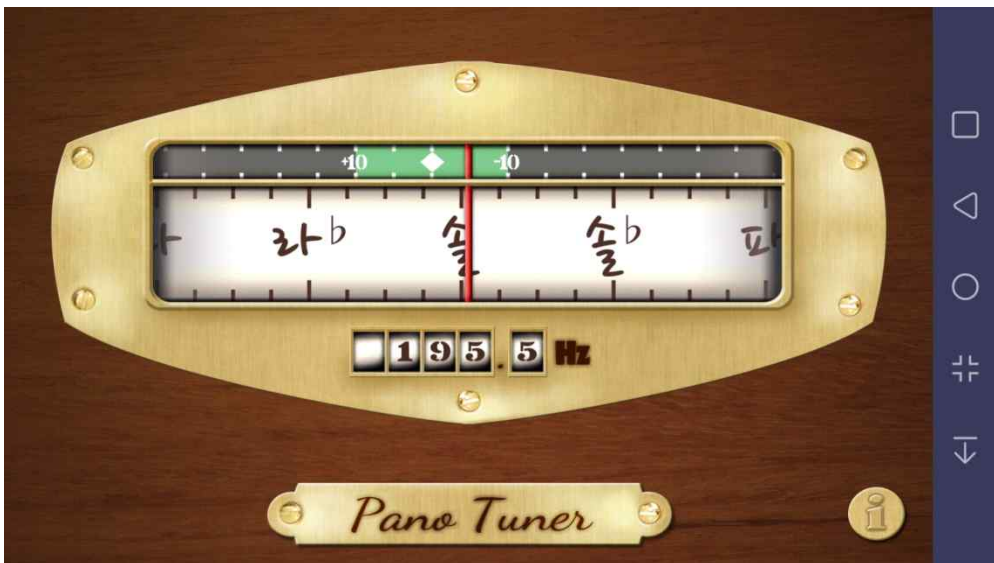
음높이변화에 따라 점점세게 점점여리게 부른다.
한마디나 두마디를 기준으로 표시하여 부르자.

ㄷ.강약법에서 놓치지 말아야 할 내용

a. 복식발성:배힘을 주지않고 강약을 하려하면 고음은 당연히 올라가지않고, 목힘으로 강약을 표현하게 되어 아름다운 노래가 되질 않습니다. 발성의 기본은 뱃심이라는 것을 꼭 기억해야합니다.

b. 모든 강약은 입크기를 조절하여 만듭니다. 강약을 세밀히 표현하려 할수록 그 방법을 어려워하는 분들이 많은데, 뱃심(복식)만으로 강약을 표현할수는 없습니다. 배에 힘을 주어 공기를 성대로 보내면 소리가 만들어지는데, 최후에는 입술, 혀, 입천장이 어떤 모양을 만드느냐에 따라 각기 다른 색감의 가사를 만들게 됩니다. 이때 입술이 벌어지는 크기와 발음이 완성되는 속도의 차이로 강약이 발생하게 됩니다.

c. panotuner(어플)를 다운로드하여, 일정한 높이에서 강약조절하는 연습을 하시면 좋습니다. 일정한 높이는 계이름 하나를 말합니다. 남자는 1옥타브 솔(G)로, 여자는 2옥타브 도(C)로 연습합시다. 충분히 완속되면, 한계단씩 높은 음으로 조정하여 연습해봅시다.



위 사진)남자강약연습높이

아래사진)여자강약연습높이



6. 노래실력이 80점이라면 바이브레이션으로 100점을 만들 수 있다!

바이브레이션을 자연스럽게 활용하는 사람이 있는가 하면 그렇지 않은 경우가 있습니다. 물론, 바이브레이션을 못하는 사람이 압도적으로 많습니다. 그래서 흔히들 바이브레이션은 타고난다고 말합니다. 노래의 꽃이라고도 하는 이 테크닉은 가수 중에도 못하는 사람이 있습니다. 그만큼 일반인도 사용할수만 있다면, 가수못지않게 멋있게 보일 수 있다는 것이 이 기술의 매력입니다. 연예 기획사에서 아이

돌 노래교육을 할때, 프로그램 중 하나도 노래기술 교육인데, 바이브레이션도 포함됩니다. 연습을 통해서도 어느 정도 할 수 있다는 얘기입니다.

바이브레이션 연습방법

바이브레이션 연습방법은 단순합니다. 서로 다른 두음을 번갈아 가며 소리내기를 반복하는 것입니다. 결국 바이브레이션이란 성대의 활용능력의 발전을 의미하기에 고급 능력이라 볼 수 있겠습니다. 꾸준한 노력이면 멋진 바이브레이션을 할 수있다.

i) 바이브레이션의 종류

ㄱ. **턱바이브레이션**: 턱을 움직여 소리의 변화를 만듭니다. 아으아으아으~~~ 로 들립니다. 간단히 사용할수 있지만 즐겨 사용하기 거북한 바이브레이션입니다. 목, 배 바이브레이션을 추천합니다.

ㄴ. **목바이브레이션**: 목부위에 있는 목뼈(adam's apple)의 움직임을 보고, 목바이브레이션 이라고 부릅니다. 고음일때는 위로, 저음일때는 아래로 움직입니다. 목뼈(adam's apple)를 위로 이동시킬때 더 힘을 주고, 아래로

이동할때는 힘을 빼면 됩니다. 목바이브레이션의 역할은 느린속도와 굴곡이 큰 바이브레이션을 만들어주는 것입니다.



ㄷ. **배 바이브레이션**:복식호흡으로 배를 부풀린후, 배에 힘을주어 끊어서 소리를 냅니다. 그러면, 끊어지는 소리가 만들어지는데, 이것이 배바이브레이션의 특징입니다. 배바이브레이션의 역할은 목소리의 떨리는 속도를 빠르게 하는 것입니다.

ㄹ.현실적으로는 목과 배바이브레이션을 동시에 사용하는 경우가 많습니다. 연습은 각각하고, 차후 동시에 해보시면 좋겠습니다.

빠른바이브레이션(빠바)을 주로 사용하는 노래: 이소라, 장범준, 이승철, 홍진영, 이은미

느린바이브레이션(느바)을 주로 사용하는 가수: 진성, 고유진, 임영웅, 민경훈, 김경호

빠바와 느바를 구분하는 방법은 가사의 구절 사이사이가 긴쉼표가 있는가 없는가 입니다. 긴 쉼표가 있다면 여유가 있으니 바이브를 느리게 표현해주면 좋겠지요.

ii) 바이브레이션 본격연습법

메트로놈 어플을 다운로드하여 활용하면 좋습니다.

ㄱ.메트로놈 90템포 - 아,이,우,에,오 연습

'아'발음으로 바이브연습 시작하여, '이', '우','에','오'로 각각 연습을합니다.

ㄴ.메트로놈 115템포 - 115까지는 목바이브만 이용

목바이브레이션의 역할은 느린속도의 바이브레이션을 만드는 것입니다. 그래서 바이브레이션 연습은 먼저 목 바이브레이션을 연습하다가 최후에야 배바이브레이션을 연습하는 것이 좋습니다.

ㄷ.메트로놈 130템포 - 속도를 올리기위해 배바이브레이션 이용. 배에 힘을 세계주면 속도가 빨라지고 소리가 커집니다.

ㄹ.crying(가수:플라워) 으로 연습

(크라~이~~~~ 마지막 가사인 잉 의 종성인 'ㅇ'은 소리내지 않는다)

이 노래는 각 구절의 끝에 바이브레이션을 넣기가 좋습니다. 끝음이 길기 때문입니다. 특별히 싫은 노래가 아니라면, 바이브레이션 연습곡으로 추천합니다.

iii)바이브레이션 구사 위치 선정원칙

ㄱ.길게 마무리하는 가삿말에 넣기

너를보내고(가수:YB밴드):

구름낀하느르~~~~ㄴ 왓지니가 살고인느~~~~ㄴ

나라~~일거~~가타서~~~

ㄴ.멜로디 중간이라도 음길이가 4분음표 이상일때

맺는글

여러가지 실전연습법을 글로 설명하려다보니, 난해하게 느껴지는 부분도 있으리라 생각합니다. 하지만, 전체를 이해하였더라도, 숙련이 되는 부분은 30%이하일 경우가 많습니다. 꾸준히 연습하여 여러분의 노래실력에 자신감이 붙게된다면, 그것만으로도 큰 성과입니다. 이전에도 다양한 분들과 함께하면서 깊은성과를 내었었는데, 그 후기들도 읽어보고, 선배들이 어떻게 공부했는지 간접경험해보시면 도움이 되겠습니다. 더불어 소책자 공부 후기도 남겨주세요.

제이노래코칭연구소카페에 본 소책자후기를 남겨주시는 분들에게는 20만원 상당의 노래코칭권을 3만원에 받아보실수 있는 1회맛보기노래코칭을 해드립니다.

제이노래코칭연구소카페 소책자후기 남기기

<https://url.kr/ba4z52>

제이노래코칭연구소 1:1 수강사례 후기

<https://url.kr/d6gu2p>

**당신을 노래방스타로 만들어주는
노래잘부르는 6가지방법**

발행: 2021년 6월 9일

저자: 정기환

제작사: 강남J노래연구소

이 책은 대한민국 저작권법의 보호를 받습니다.

작성된 모든 내용의 권리는 작성자에게 있으며, 작성자의 동의 없는 사용이 금지됩니다.

본책 내용의 전체 혹은 일부를 재사용하려면 반드시 저작권자의 허가를 받아야합니다.